РУКОВОДСТВО ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

CHROMOTHERAPY | Окрашивающие системы

CHROMOTHERAPY, НОВЫЕ ОКРАШИВАЮЩИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ПОЛОВ, РАЗРАБОТАННЫЕ КОМПАНИЕЙ VERMEISTER

Основными особенностями этих систем является простота их использования, уверенность в эстетическом результате, низкое воздействие на окружающую среду и все это с исключительными физико-химическими показателями продукции компании «VERMEISTER». Выбирая окрашивающие системы, вы можете достичь эффекта «покрытия текстуры дерева», а любители классики смогут получить эффект пропитки с «выделением текстуры дерева».

Окрашивающие системы придают полам обновленный вид и позволяют выбрать защитную обработку в виде масла или лака на водной основе, согласно предпочитаемой системе. Если до сих пор окрашивание деревянных полов было связано со стрессом, то сейчас, благодаря использованию окрашивающих систем, вы, наконец, свободны в выборе цвета и финишной отделки. Окрашивающие системы являются результатом научных исследований и достижений передовых технологий и идеально подходят для обработки инженерной и массивной доски, а также готового паркета.

ЭФФЕКТ ПОКРЫТИЯ ТЕКСТУРЫ ДЕРЕВА

Artwork | Двухкомпонентная эмаль на водной основе с пигментом

Двухкомпонентная эмаль на водной основе с пигментом, обладающая превосходной укрывающей способностью, легкая в нанесении и отлично растекающаяся. ARTWORK обладает значительной способностью изолировать танины и другие экстрактивные вещества, содержащиеся в дереве, и поэтому позволяет достичь светлых оттенков даже на проблемных породах дерева, таких как каштан и дуб. С помощью ARTWORK возможно придать паркету и всем деревянным поверхностям любой желаемый цвет: действительно, ARTWORK доступен под заказ во всех оттенках в соответствии с классификацией RAL.

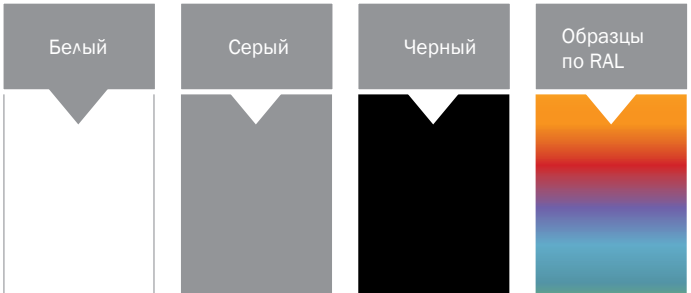
Краткие сведения
Превосходная покрывающая способность
Удобен в использовании
Прекрасная изолирующая способность в отношении танина
Доступен под заказ в любом цвете по RAL

Технические данные	
Пропорции при смешивании (объем/объем)	10:1
Пыль не прилипает через (мин)	25
Отпечатков пальцев не остается через (мин)	40
Полное высыхание через (часы)	12
Возможность шлифования через (часы)	12
Нанесение следующего слоя через (часы)	от 3 до 5
Способ нанесения	Валик, кисть

НАНЕСЕНИЕ ПРОДУКТА

ARTWORK

Отшлифуйте пол, используя сетчатый абразив с зерном 120/150 и зашпаклюйте. Для получения эффекта «состаренного дерева», завершая стадию шлифования, пройдитесь по поверхности падом HI-PRO. HI-PRO, благодаря своему строению, удаляет более мягкие волокна дерева, демонстрируя его фактуру, и придавая элементам дерева эффект «состаренного дерева» без царапин. Для шпаклевания возможно использовать шпаклевку Vermeister на основе растворителя или на водной основе. Медленно влейте компонент B в компонент A и тщательно перемешайте. Очистите пол, пропылесосьте и нанесите первый слой продукта ARTWORK (90-120 г/м2) с помощью валика или кисти. Через 12-24 часов отшлифуйте пол, используя очень мелкую абразивную сетку (с зерном 180-240), тщательно очистите пол и нанесите второй слой (70-90 г/м2) при помощи валика или кисти.



1

innovation

БЕЛЫЙ ЦВЕТ

Важно помнить, что в случае использования белого цвета (1), время ожидания между нанесением первых двух слоев является основополагающим.
Необходимо, чтобы первый слой, выполняющий функцию изолирующего вещества, затвердел, затем провести шлифование (с зерном 180-240) и нанести второй слой продукта Artwork-bianco.

ФИНИШНОЕ ПОКРЫТИЕ ARTWORK

Слой лака на водной основе одно- или двухкомпонентный из линии Инновации может быть нанесен через 3-5 часов без проведения шлифования. Если сроки не позволяют этого сделать, после 12-24 часов провести шлифование с помощью очень мелкой абразивной сетки (с зерном 180-240) и/или зеленым падом, обращая внимание на то, чтобы избежать чрезмерного удаления цвета, тщательно очистите пол и нанесите финишный слой одно- или двухкомпонентного лака на водной основе с желаемой степенью блеска.

ПРОБЛЕМНЫЕ ПОРОДЫ ДЕРЕВА

ARTWORK обладает значительной способностью изолировать экстрактивные вещества, содержащиеся в дереве, но в некоторых случаях, особенно на проблемных породах дерева, возможно проникновение этих веществ через продукт. Рекомендуется всегда производить предварительные испытания. В случае проникновения веществ необходимо использовать следующий цикл. Отшлифуйте и зашпаклюйте пол, чтобы добиться ровной, однородной поверхности без царапин (например, абразивом с зерном 36-60-100 или сеткой с зерном 80 и 120). Очистите и пропылесосьте пол и нанесите валиком или кистью один слой продукта FLAME. Через 16/24 и легкой шлифовки с зерном 220, нанесите с помощью валика или кисти первый слой ARTWORK (80-100 г/м2). Через 12-24 ч. отшлифуйте пол с помощью очень мелкой абразивной сетки (с зерном 180-240) и/или зеленым падом, тщательно очистите пол и нанесите валиком или кистью второй слой (70-90 г/м2). Через 12-24 ч. отшлифуйте пол очень мелкой абразивной сеткой (с зерном 180-240), тщательно очистите поверхность и нанесите финишный слой лака одно- или двухкомпонентного на водной основе с желаемой степенью глянца. Слой лака на водной основе может быть также нанесен через 3-5 часов без проведения шлифования. Чтобы облегчить нанесение продукта, возможно его разбавление после смешения двух компонентов, продуктом SOLUZIONE на 5-10% . Более высокая степень разбавления может привести к потере укрывистости с последующим появлением неоднородного покрытия.

ЭФФЕКТ ВЫДЕЛЕНИЯ ТЕКСТУРЫ ДЕРЕВА.

Окрашивающее масло, на основе модифицированных растительных масел, разработанных для окраски и защиты деревянных полов внутренних помещений всего за одну операцию. Легкое в использовании, оно равномерно окрашивает деревянную поверхность, глубоко проникая внутрь. Подходит для всех пород дерева, но дает лучшие результаты и рекомендуется к нанесению на крупноволокнистую древесину, такую как дуб, лиственница, каштан... Поверх Color. Oil может наноситься Fix.Oil, лаки на водной основе или лаки, модифицированные на масле. Продукт доступен в различных цветах, которые можно смешивать в любых пропорциях, получая практически бесконечную цветовую гамму. При использовании Color.Oil белого и серого цветов обратитесь к листу технической информации продукта.

Краткие сведения
Легко использовать Доступен в разных цветах,которые могут быть смешанымежду собой

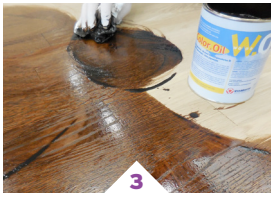
Технические данные	
Способ нанесения:	валик, кисть, пад
Средний расход на слой (г/м2):	30/50
Время ожидания перед полированием (мин):	5/10
Наносить фиксирующий слой без шлифовки через (часы):	минимум 16

НАНЕСЕНИЕ ПРОДУКТА

2

COLOR.OIL

Подготовьте поверхность пола, отшлифовав, зашпаклевав и отполировав ее, удалив все остатки пыли с помощью пылесоса и антистатической ткани. Шлифовка и полировка должны быть выполнены очень тщательно, потому, что любой дефект поверхности будет подчеркнут морилкой. Для достижения эффекта «состаренного дерева», завершив стадию тонкого шлифования, пройдитесь по поверхности падом HI-PRO (2). HI-PRO, благодаря своей структуре удаляет более мягкие волокна дерева, демонстрируя его фактуру, придавая поверхности эффект «состаренного дерева» без царапин.


3

НАНЕСЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ПАДА ВТИРАНИЕМ

Этот метод (3) несмотря на его трудоемкость, является лучшим, поскольку гарантирует наибольшую однородность и легок в процессе полирования.

4

НАНЕСЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ РЕЗИНОВОГО ШПАТЕЛЯ

Этот метод без сомнения является наиболее быстрым и практичным, но может привести к насыщению пор и щелей. Поэтому необходимо заботиться об удалении излишнего количества продукта при полировке, закрепив на однодисковой машине хорошо впитывающий материал, заменяя, как только он пропитался.

5

ПОЛИРОВКА COLOR.OIL (ТАКЖЕ ДЛЯ БЕЛЕГО И СЕРОГО ЦВЕТОВ)

Спустя 5/10 минут поверхность можно отполировать (5) с помощью:

- Белого пада
- Бежевого пада
- Войлочного пада

6

НАСЫЩЕННЫЕ ЦВЕТА

При более «грубом» отделочном шлифовании дерева (полученное, при использовании однодисковой шлифовальной машины с зерном 80/100 без царапин) с использованием COLOR.OIL возможно получить более насыщенные оттенки. Если этого недостаточно, то возможно предварительно произвести так называемое «water popping» (6) , иначе говоря, увлажнить деревянную поверхность тканью, смоченную водой. Благодаря этому действию открываются поры дерева, что делает его более восприимчивым к цвету и позволяет получить более живые и яркие цвета.

WATER POPPING (УВЛАЖНЕНИЕ ДЕРЕВЯННОЙ ПОВЕРХНОСТИ)

Water popping – это метод, используемый для усиления и выделения цвета, применяемый к деревянным полам.
В процессе шлифования и отделки дерева последовательное уменьшение абразивного зерна, используемого для создания гладкой поверхности, естественным путем закрывает поры дерева. Использование техники WATER POPPING позволяет открыть волокно дерева, способствуя, таким образом, лучшему проникновению цвета в глубину дерева. (7)

Необходимо, чтобы вода, используемая в процессе работы, была распределена абсолютно равномерно по всей обрабатываемой поверхности. В случае недостаточного нанесения воды для ее равномерного распределения на рабочей поверхности будут выявляться более темные или более светлые области, в зависимости от количества воды, оставленной для впитывания. Необходимо оставить увлажненную поверхность пола до полного высыхания. Когда пол высохнет, будет заметно, что необработанное дерево имеет шероховатую поверхность из-за повторного открытия пор, после чего наносится желаемый цвет.

Обработка поверхности методом waterpopping дает поверхности более насыщенный оттенок

НАНЕСЕНИЕ ВТОРОГО СЛОЯ

Если есть необходимость, нанесите второй слой, по меньшей мере, через 45 мин. следуя той схеме подготовки и полировки. Для получения более насыщенного оттенка рекомендуется подождать 12 часов, прежде чем нанести второй слой.

ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЯ

Чрезмерное нанесение Color.oil: закрепить на пад абсорбирующую ткань, для равномерного распределения продукта. В случае нанесения Color.oil с помощью валика или кисти, следует использовать сильно впитывающую ткань, заменяя ее с определенной частотой, приблизительно каждые 5-10 метров, поскольку сильно пропитавшись, ткань теряет способность удалять излишки продукта.

Выход продукта на поверхность: избыточное нанесение может вызвать выход продукта из щелей, который необходимо удалить при помощи диспенсера, пропитанного продуктом Diluente Plus.

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ФИНИШИРОВАНИЯ COLOR.OIL

Через 16-48 часов возможно без шлифования завершить отделку пола с помощью:

COLOR.OIL
(не белый и серый цвет)

- Финиширование «маслом» → **FIX.OIL**
- Финиширование «воском» → **CERANTE T15**
- Финиширование масло-уретановое → **OIL.PLUS**
- Финиширование на водной основе → **AQUA TENAX - IDRO 2K**

FIX.OIL

- Нанесите продукт, следуя инструкциям, приведенным в техническом листе
- Нанесите продукт с помощью диспенсера
- Отполируйте через 5-10 минут

CERANTE T15

- Нанесите продукт, следуя инструкциям, приведенным в техническом листе
- Отполируйте через 3-4 часа

OIL.PLUS

- Нанесите продукт, следуя инструкциям, приведенным в техническом листе
- Если в результате высушивания пол стал шероховатым, произведите шлифовку тонкой сеткой и нанесите второй слой

AQUA TENAX - IDRO 2K

- Нанесите продукт, следуя инструкциям, приведенным в техническом листе
- Через 12/24 часов произведите шлифовку тонкой сеткой и нанесите IDRO 2K

ВАРИАНТЫ ФИНИШИРОВАНИЯ COLOR.OIL БЕЛЫЙ И СЕРЫЙ

Через 16-24 часов возможно без шлифования завершить отделку пола с помощью:

COLOR.OIL
(белый и серый цвета)

Финиширование «маслом»	**FIX.OIL LIGHT**
Финиширование «воском»	Не возможно
Финиширование масло-уретановое	Не возможно
Финиширование на водной основе	**FONDO V15 - IDRO 2K**

FIX.OIL LIGHT

Особый продукт, на основе специальных масел, с противожелтеющими свойствами, со специальными добавками и фильтрами УФ, которые делают его гораздо более устойчивым к свету.

- Нанесите продукт, следуя инструкциям, приведенным в техническом листе
- Нанесите продукт с помощью диспенсера.
- Отполируйте через 5-10 минут

FONDO V15 - IDRO 2K

- Нанесите грунт V15, следуя инструкциям, приведенным в техническом листе
- Спустя 1 час произведите легкую шлифовку с помощью абразивного пада для устранения точечной коррозии и затем нанесите лак IDRO 2K.

VERMEISTER®
SOLUTIONS FOR WOOD FLOORS

VERMEISTER S.p.A

Località Fornaci - 24050 Mornico al Serio (BG) - ITALY
Tel. +39 035 4428190 - Fax +39 035 4428075
www.vermeister.com - info@vermeister.com

DIRECT BRANCHES

Vermeister Iberica S.L.
Avenida de Brasil, 17 PL 16 - 28020 Madrid
Tel. +34 933841956 - Fax +34 934647331
comercial@vermeister.es
www.vermeister.com

Vermeister America
New York, NY 10022
info@vermeisterusa.com
www.vermeisterusa.com

Cemil Topuzlu cad. no: 62/A PK 34728
Caddebostan - Kadiköy - Istanbul
Tel. 90 (216) 3699050 - Fax 90 (216) 3580472
info@vermeisterturkey.com
www.vermeisterturkey.com

119261, г. Москва, ул. Панферова, д. 12
Телефон: +7 (499) 783-55-80
vermeister@vermeisterrus.ru
www.vermeisterrus.ru